



Agnieszka Borkowska

Urodzona w Łodzi w 1972, Łódź, w Polsce.
Tworzy rzeźby, rysunki i obiekty ceramiczne.
Obecnie mieszka i tworzy w Zgierzu.

W latach 1990 - 1995 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na wydziale Edukacji Wizualnej. Dyplom magistra sztuki z wyróżnieniem z malarstwa uzyskała w pracowni Profesor Romy Hałat oraz z teorii sztuki u Profesora Grzegorza Sztabińskiego.

W latach 1997 - 1998 odbyła studia podyplomowe na wydziale ceramicznym w National College of Art and Design w Bergen w Norwegii pod kierunkiem Profesora Richarda Laundera skupiając się na transpozycji znaków plastycznych, pojawiających się w jej malarstwie, na formy przestrzenne zrealizowane w materiale ceramicznym.





Wystawy indywidualne

- 2022 Galerie 10er Haus, Gmungen, Austria
- 1998 "Ecco" Gallery, Bergen, Norway (SHKD Support).
- 1996 Galeria Jazz Club "Partes", Łódź, Polska.
- 1996 Galeria Miejskiego Ośrodka Kultury, Zgierz, Polska.
- 1995 Galeria Akademii Sztuk Pięknych, Łódź, Polska.

Wystawy Grupowe

- 2024 21 Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa
Artshow, Warszawa
Targowisko Sztuki vol. 12 i 13
- 2023 Artshow, Warszawa,
20 Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa
Targowisko Sztuki vol.11
Seeschloss Ort, Gmunden, Austria
W związku ze sztuką – Bohema, Łódź
- 2007 25 lecie Wydziału Edukacji Wizualnej, Akademia Sztuk
Pięknych, Muzeum Miasta, Łódź, Polska
- 2002 Wystawa studentów profesor Romy Hałat, Galeria Akademii
Sztuk Pięknych, Łódź, Polska
- 2001 „9” 3 edycja programu wymiany artystów Polska -
Skandynawia, Galeria Miejska, Łódź, Polska (co-kurator).
- 2001 „9” 2 edycja programu wymiany artystó en Kunstnernes
Hus, Arhus, Dania.
- 1999/2000 1 Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Wrocław, Polska.
- 1999 "5", 1 edycja programu wymiany artystów
Polska - Skandynawia, Galeria Manhattan, Łódź, Polska .
(kurator wystawy).
- 1998 "Fast Forward", Hordaland Kunstner Sentrum, Bergen,
Norwegia.
- 1997 "Ja" 11 młodych artystów, Galeria museum Miasta Łodzi,
Polska.
- 1993 Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź, Polska.
- 1989 "Choć raz", Galeria MOK, Zgierz, Polska.

Stypendia, Granty, Nagrody

- 2004 Studio Grant Lademoen Kunstnerverksteder,
Trondheim, Norwegia
- 1997-1998 Stypendium Naukowe Rządu Norweskiego,
Bergen, Norwegia, Program indywidualnych
studiów podyplomowych.
- 1995 Nagroda sponsorów w Konkursie im Władysława
Strzemińskiego
- 1994-1995 Stypendium Ministra Kultury i Sztuki za
wybitne osiągnięcia naukowe.



Niezwykłe formy życia

Pracę nad tym cyklem artystka rozpoczęła w 2019 roku.

W zetknięciu z naturą, która jest jej nieprzebranym źródłem inspiracji, na zasadzie wolnych skojarzeń i impresji powstają obiekty będące jej interpretacją otaczającego świata - swoistym poetyckim komentarzem dla zjawiska przemijania, kruchości, nietrwałości form istnienia. Z uwagą pochyla się nad niedoskonałością odnajdując w niej w istocie skończoną perfekcję. W dualistycznym świecie kontrastów poszukuje równowagi, dopełnień i harmonii.

Prace te realizowane są głównie w materiałach ceramicznych - porcelana, kamionka, rzadziej glina które artystka łączy z innymi materiałami jak drewno, kamień, metal... Początkowo obiekty powstawały w wąskiej kolorystyce czerni, szarości i bieli stopniowo poszerzając paletę o kolejne pastelowe, wywiedzione wprost z natury barwy.

Prace z tego cyklu są w większości przedstawiające. Artystka czerpie szeroko ze swojej wiedzy plastycznej i doświadczenia budując formy czytelne dla odbiorcy i będące jednocześnie znakiem plastycznym opisującym konkretny temat. Bardzo istotnym aspektem jest tutaj również haptyczność obiektów które wręcz zapraszają by eksplorować je przez dotyk w wyniku czego niektóre z nich wydają również dźwięki.

**Niezwykłe formy życia - czarny
2024**

Cykl: Niezwykłe formy życia
27cm x 47cm x 8cm
porcelana, złoto, kamień, metal

Cena: 7500PLN





Początek
2024

Cykl: Niezwykłe formy życia
33cm x 29cm x 10cm
porcelana, złoto, lawa, metal

Cena: 7500PLN



Przemiana III
2023

Cykl: Niezwykłe formy życia
40cm x 65cm x 13cm
porcelana, drewno, kamień, metal

Cena: 5800PLN

Podążaj za mną
2024

Cykl: Niezwykłe formy życia
20cm x 32cm x 12cm
porcelana, kamionka

Cena: 4800PLN



Niezwykłe formy życia - biały
2024

Cykl: Niezwykłe formy życia
25cm x 47cm x 8cm
porcelana, złoto, marmur, metal

Cena: 7500PLN





Przemiana II
2023

Cykl: Niezwykłe formy życia
36cm x 68cm x 13cm
porcelana, drewno, kamień, metal

Cena: 5500PLN



Reinkarnacja
2023

Cykl: Niezwykłe formy życia
19cm x 22cm x 17cm
porcelana, kamionka, metal

Praca w zbiorach prywatnych



Przemiana- blue
2023

Cykl: Niezwykłe formy życia
40cm x 80cm x 17cm
porcelana, drewno, kamionka, metal

Praca w kolekcji prywatnej



Przemiana - ożywione
2023

Cykl: Niezwykłe formy życia
38cm x 65cm x 18cm
porcelana, drewno, kamień, metal

Cena: 5500PLN



Przemiana - green
2023

Cykl: Niezwykłe formy życia
65cm x 40cm x 16cm
porcelana, drewno, metal, kamionka

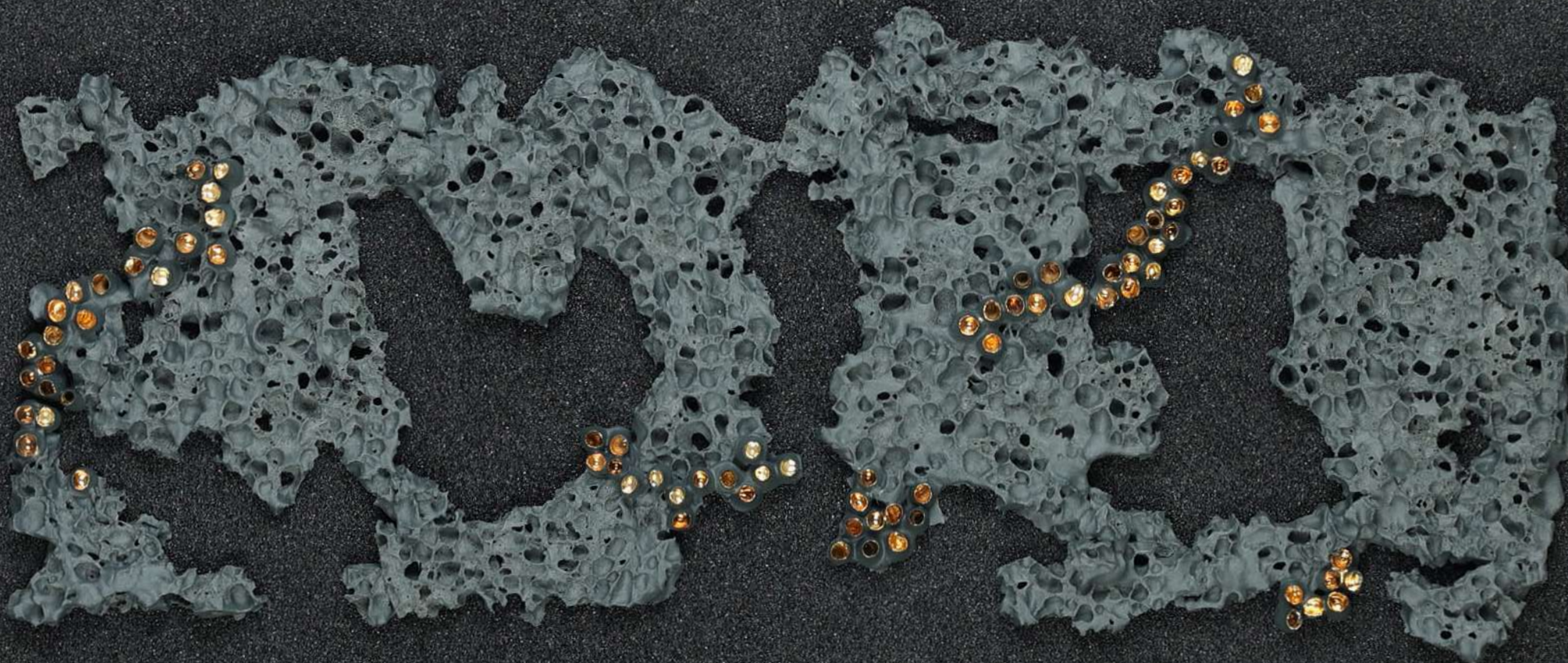
Praca w kolekcji prywatnej

Przemiana - czarne pióra
2022

Cykl: Niezwykłe formy życia
50cm x 88cm x 15cm
porcelana, drewno, metal, kamionka

Cena 6000PLN



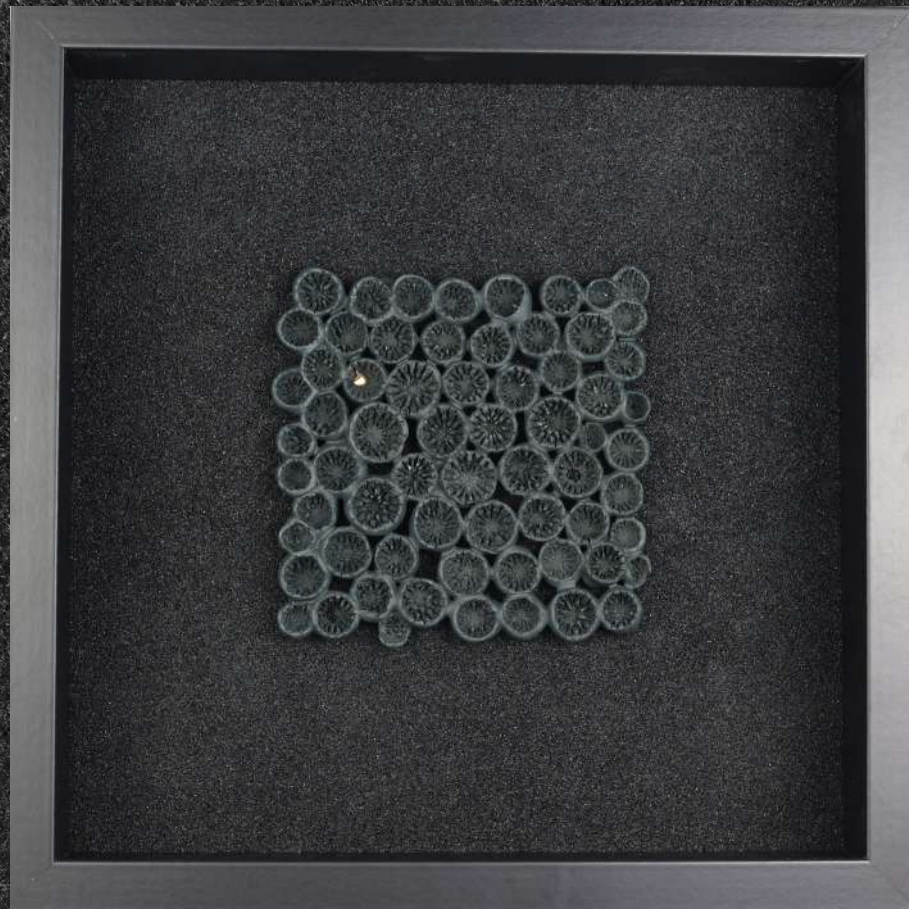


Struktury naturalne

Pierwsze prace nad tym cyklem miały charakter eksperymentów.

Od 2020 powstają obiekty będące formą interpretacji struktur występujących w naturze. Są to abstrakcyjne, teksturalne kompozycje oparte na rytmach, kierunkach i układach, mające zbudować rozmaite wrażenia od harmonii, spokoju po dysharmonię, napięcie czy wręcz chaos. Wywiedzione z abstrakcji biomorficznej nie są jednak próbą dekonstrukcji formy a powrotem do formy gdzie natura jest współtwórcą a obiekty artystyczne można percepcyjnie wielozmysłowo - wzrokiem, dotykiem, słuchem. W warstwie intelektualnej koncentrują się na poszukiwaniu znaku plastycznego który opisałby konkretne kształty, zjawiska.

Prace z tego cyklu realizowane są głównie w materiałach ceramicznych jak porcelana i kamionka, również piasek, drewno, kamienie. Kolorystyka jest ograniczona do bieli i czerni, rzadziej pojawiają się kolory pastelowe, naturalne. Formy to głównie reliefy czasem ujęte w ramy lub swobodnie wpisujące się w tła bardziej wypukłe obiekty.



Kompozycja biomorficzna 5
2024

Cykl: Struktury naturalne
27cm x 27cm x 6cm
porcelana, złoto, papier ścierny

Cena 1300PLN



Kompozycja biomorficzna 1
2023

Cykl: Struktury naturalne
52cm x 25cm x 3cm
porcelana, złoto, papier ścierny

Cena 2000PLN



Kompozycja biomorficzna 2
2023

Cykl: Strukturu naturalne
52cm x 25cm x 3cm
porcelana, złoto, pcv

Cena 2000PLN



Kompozycja biomorficzna 5
2024

Cykl: Strukturu naturalne
27cm x 27cm x 6cm
porcelana, pcv

Cena 1300PLN

Ja, Anna, Krystyna, Helena, Grażyna...
2000/2001

1200cm x 2000cm x 25cm
Forofrafia na marmurze, metal

Kolekcja własna artysty





Śpiący
2000

2000cm x 2000cm x 26cm
fotografia na kamieniach, piasek

Kolekcja własna artysty

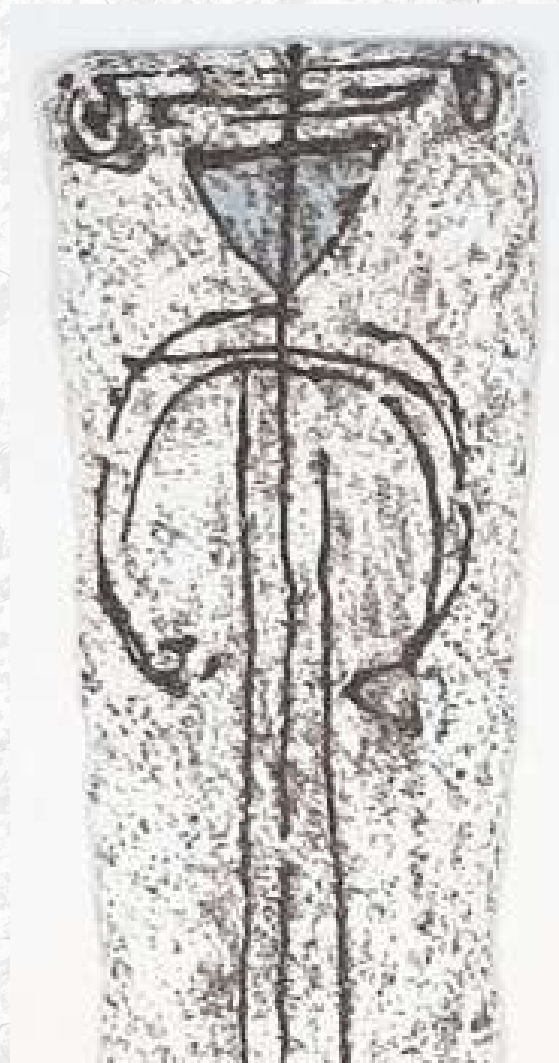
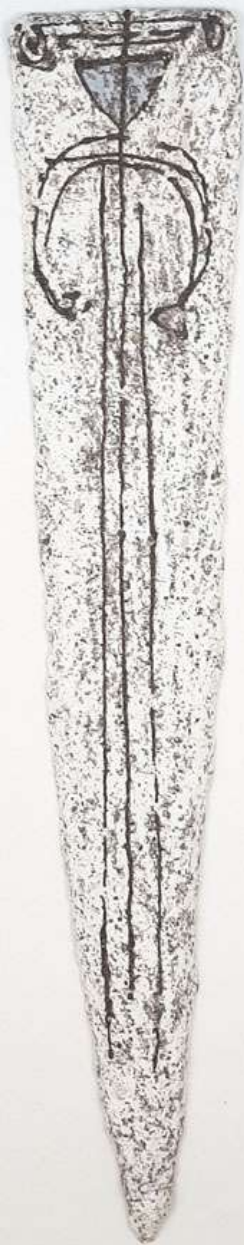




In memory
1998

12cm x 22cm x 1cm
fotografia na porcelanie, glinie - raku

Kolekcja własna artysty



Znaki
1998

70cm x 55cm x 1cm
Odlew porcelanowy w piasku
krzemionkowym

Kolekcja własna artysty

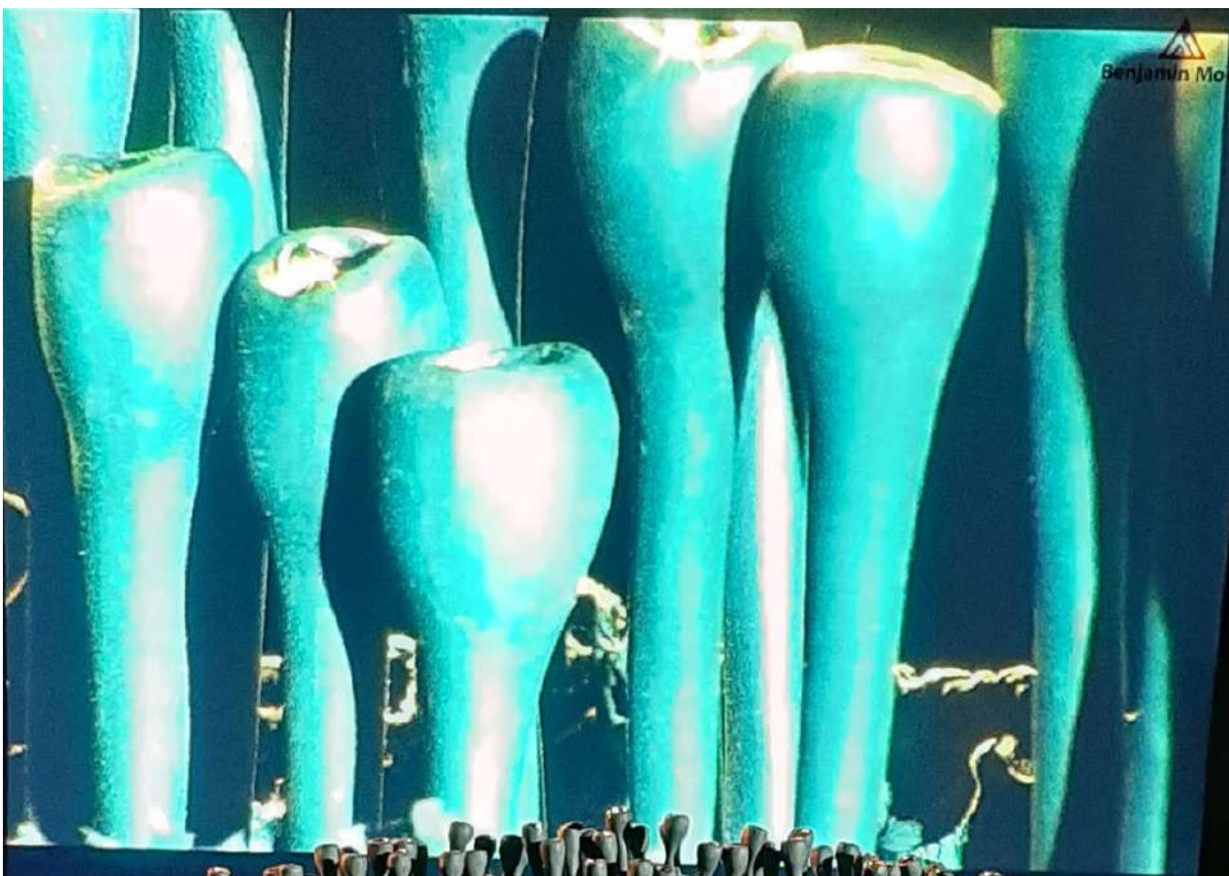
20 Warszawskie Targi Sztuki 2024



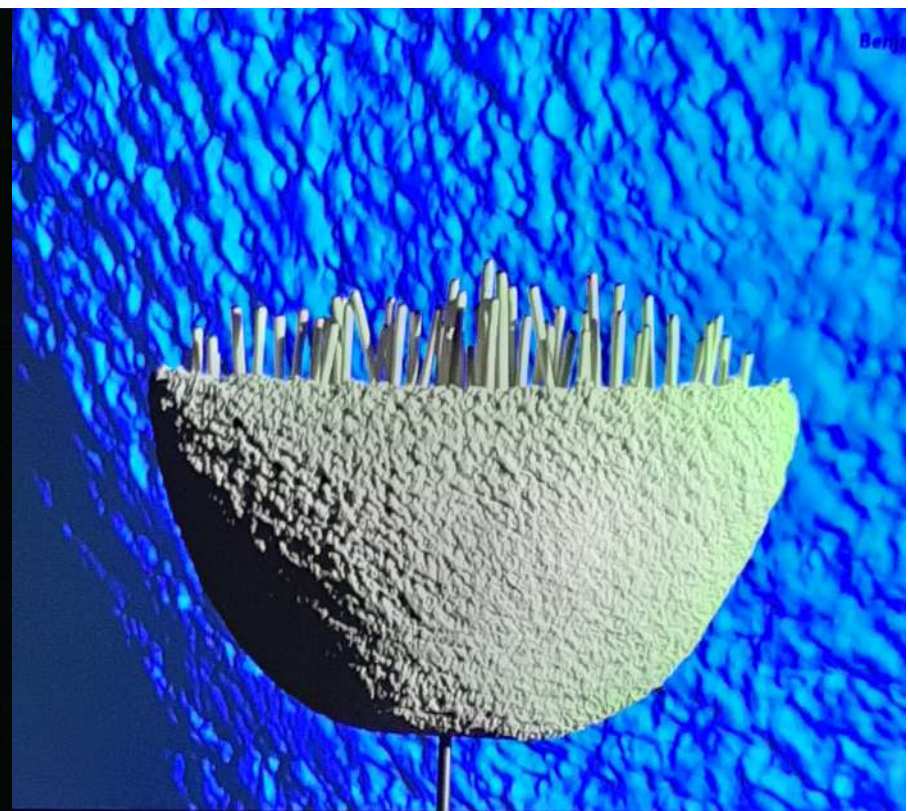
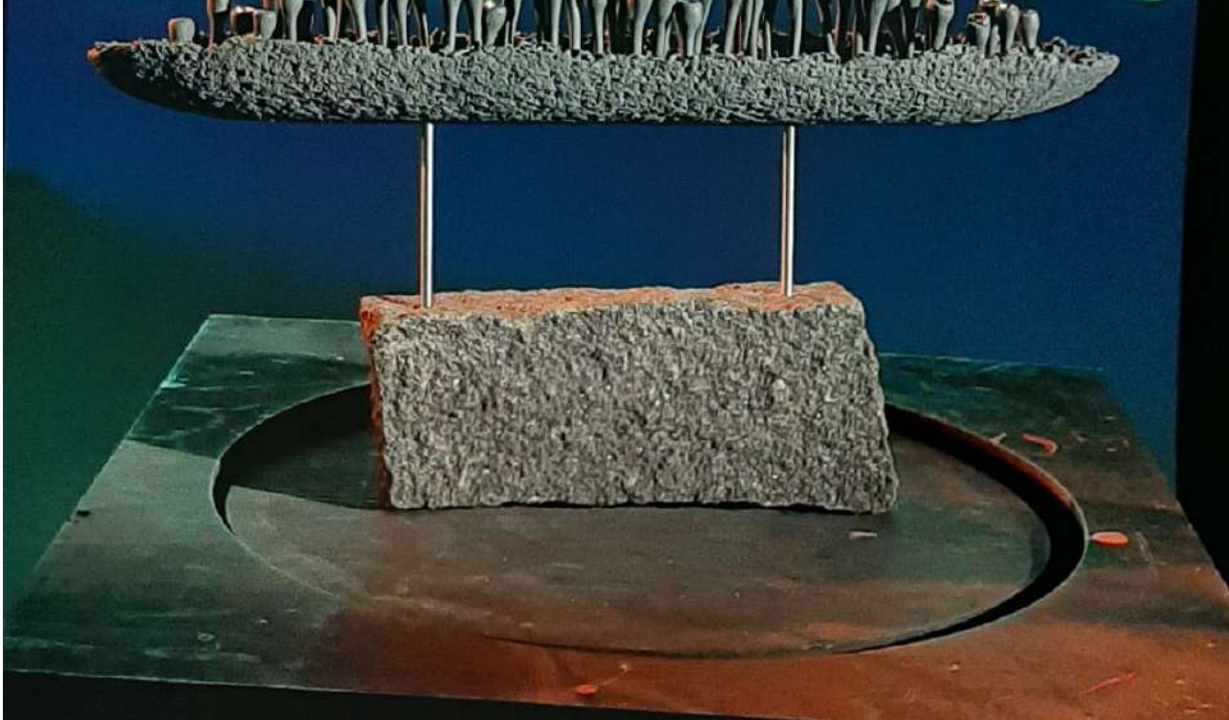
STOWARZYSZENIE
ARTYSTÓW
CERAMIKÓW
KERAMOS
www.keram



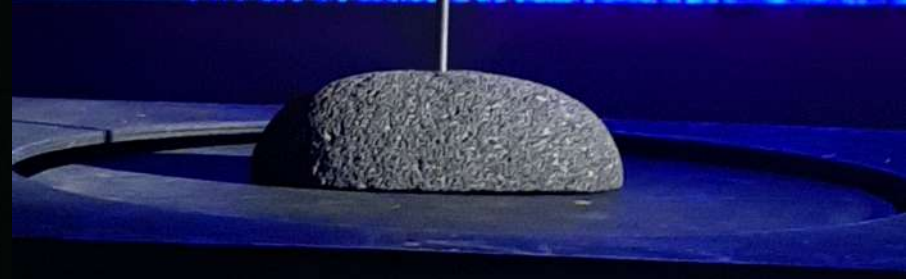
www.keram
KERAMOS
CERAMIKÓW
ARTYSTÓW
STOWARZYSZENIE



Benjamin Moore



Benjamin Moore



Artshow, Warszawa 2024



Artshow, Warszawa 2023

Artist statement

Obcowanie z naturą i obserwowanie siebie w tej relacji jest dla mnie nieustającą inspiracją, tematem który powraca do mnie w kolejnych odsłonach.

Sposób percepcji otoczenia nie zasadza się dla mnie jedynie na warstwie wizualnej, to także odczucia związane z fakturami, dźwiękiem, zapachem. Wszystko to wchłaniam z otaczającego mnie świata, przetwarzam i kreuję swoją wizję w materiale mi najbliższym - ceramice, łącząc ją z kamieniem, drewnem czy metalem. Świadomie i podświadomie badam różne formy ekspresji mojego języka - kształty, tekstury, kolory, materiały oraz znaczenia jakie im nadaję. Koncentruję się na metaforach i symbolach jakie ze sobą niosą.

Ceramika a szczególnie porcelana wyraża dla mnie najpełniej dualizm i przeciwności: jest przezroczysta i nieprzezroczysta, biała i może przybrać każdy kolor aż do głębokiej czerni, delikatna, krucha i twarda, mocna. Może być też podłożem do obrazu lub angażując światło sama może stać się obrazem.

Snuję zatem swoją opowieść o tych niezwykłych formach życia które są we mnie - mikrokosmosy bakterii, komórek, światów których nigdy nie zobaczę, mogę je sobie jedynie wyobrazić. Jest to także opowieść o światach z zewnątrz które wprawiają mnie w nieustanny zachwyty, czasem trwożę - próby kreacji, interpretacje pierwowzorów.

Bio

Po ukończeniu studiów w kraju i za granicą artystka rozpoczęła pracę jako projektant ceramiki użytkowej oraz artysta niezależny.

Początkowo pracowała w glinie by stopniowo przejść do kamionki i porcelany. Od początku prowadziła eksperymenty z łączeniem ceramiki z materiałami innego pochodzenia jak piasek, kamienie, drewno, metal. Kolorystyka prac jest zdeterminowana materiałem w jakim pracuje - naturalne kolory mas ceramicznych, kolory ziemi od porcelanowej bieli po węglową czerń.

Główną inspiracją artystki jest sztuka informel a głównie abstrakcja biomorficzna. Determinuje ją potrzeba opisu przedmiotów, zjawisk, emocji za pomocą znaku plastycznego ujętego w określone formy kompozycji. Artystka tworzy obecnie obiekty bardziej zsyntetyzowane z tendencją do minimalizowania środków wyrazu skupiając się na oddziaływaniu na odbiorcę samej formy.



Agnieszka Borkowska

Zawiszy Czarnego 51A
95-100 Zgierz, Polska
Tel: 501930739

Email: hi@agnieszkaborkowska.art
www.agnieszkaborkowska.art